



# V GELLNORTE

## V Encontro do Grupo de Estudos Linguísticos e Literários do Norte

### INFORMAÇÕES E NORMAS PARA PROPOR COMUNICAÇÕES AOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

1. A proposição de Comunicações aos Simpósios Temáticos (ST) ocorrerá de **20 de maio a 31 de julho de 2025**.
2. A coordenação do ST procederá a avaliação dos resumos recebidos, com rigorosa observância aos **critérios avaliativos** fixados pela Comissão Organizadora do evento, a saber, a relevância acadêmica da comunicação, a qualidade da escrita, o conteúdo e a forma de apresentação, as referências e a aderência da comunicação ao ST escolhido.
3. Estudantes dos níveis graduação e pós-graduação poderão submeter comunicações aos ST, preferencialmente com os(as) seus(suas) respectivos(as) orientadores(as).
4. As propostas de comunicação deverão ter um título e um resumo entre 300 e 600 palavras. Excepcionalmente para grupos PET, PIBID e outros assemelhados, os trabalhos poderão ter até 10 autores(as).
5. Em casos de trabalhos de autoria múltipla, **todos(as) os(as) autores(as) deverão se inscrever no evento, pagar a inscrição relativa a sua categoria bem como a anuidade do GELLNORTE**.
6. Cada participante poderá inscrever até (02) trabalhos (seja como autor(a), seja como coautor(a), à exceção de orientadores(as) de trabalhos.
7. Cada ST deverá contar, com pelo menos, 10 (dez) comunicações. Caso um ST não complete o número mínimo de 10, as apresentações recebidas serão realocadas em outra ST, a depender do interesse de seus(suas) proponentes.
8. A coordenação de cada ST poderá divulgar seu simpósio, estimulando colegas e estudantes a se inscreverem no mesmo.
9. O custeio das despesas para participação no evento será de inteira responsabilidade dos(as) próprios(as) coordenadores(as) do Simpósio Temático e dos(as) participantes, ou seja, não caberá à comissão organizadora do evento custear passagens, hospedagens, alimentação ou outros gastos de qualquer natureza.
10. A avaliação dos resumos das comunicações pela coordenação de cada ST deverá ser feita de **01 a 20 de agosto de 2025**.
13. Entre 25 a 31 de agosto, as cartas de aceite deverão ser enviados aos(às) proponentes de comunicação, os(as) quais deverão se inscrever no evento, pagar a inscrição relativa a sua categoria, bem como a bianuidade do GELLNORTE.
14. Até o dia 15 de setembro de 2025, a relação final dos trabalhos de cada ST será divulgada no site do GELLNORTE.
15. Contamos com a gentileza de os(as) coordenadores(as) levarem os seus próprios computadores, a fim de que a execução da proposta não seja inviabilizada durante o evento.

## **NORMAS DE ELABORAÇÃO DOS RESUMOS PARA INSCRIÇÃO AOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS**

1. Título
2. Nome(s) do(s) autor(es)
  - 2.1. Titulação
  - 2.2. Instituição de origem
  - 2.3. E-mail
3. Resumo entre 300 até 600 palavras contendo:
  - 3.1. Introdução
  - 3.2. Desenvolvimento (metodologia, tipo de pesquisa, instrumentos)
  - 3.3. Conclusão (indicação clara dos achados do trabalho)
  - 3.4. Referências

4. Palavras-chave: até 6 (seis)

5. Exemplo de RESUMO:

Título: Vozes Silenciadas: A Representação da Identidade Indígena na Literatura Contemporânea

Ana Maria Silva dos Santos  
Mestranda do PPGL-UFPA  
amss7@hotmail.com

Pedro Luiz Costa  
Doutor em Literatura – PPGL-UFPA  
pelucos@ufpa.br

Resumo: Este trabalho propõe uma análise da representação da identidade indígena na literatura contemporânea brasileira, com foco em obras de autores indígenas como Daniel Munduruku (2003), Eliane Potiguara (1998) e Ailton Krenak (2019). A pesquisa buscou explorar de que forma esses escritores utilizam a narrativa para expressar a resistência cultural, as experiências de marginalização e a busca por reconhecimento de suas identidades.

Por meio de uma abordagem qualitativa, o estudo examina os principais temas e estilos presentes nas obras selecionadas, ressaltando a intersecção entre tradição e modernidade. As narrativas revelam não apenas a riqueza da cultura indígena, mas também as lutas enfrentadas pelas comunidades em um contexto de colonização e apropriação cultural. Cada desses autores apresenta um estilo e tem como alvo públicos distintos, muito embora livros que são, a princípio, feitos para crianças, possam ser lidos e apreciados por todas as idades, o que não ocorre com livros mais filosóficos como os de Krenak, por exemplo.

Considerando-se os diferentes estilos e tipos de narrativas, foi-nos possível alcançar dentre os resultados a indicação de que a literatura indígena contemporânea atua como uma forma poderosa de afirmação identitária e resistência, ao mesmo tempo em que desafia estereótipos e preconceitos enraizados na sociedade. Este trabalho enfatiza a importância de ouvir essas vozes silenciadas e de reconhecer a literatura indígena como um campo significativo dentro da literatura brasileira.

Palavras-chave: Literatura Indígena, Identidade, Resistência Cultural, Narrativas Contemporâneas.

Referências:

Munduruku, Daniel. 2003. A primeira história do mundo. Gaia. SP.

Potiguara, Eliane. 1998. Cuentos de la Tierra de los Moribundos. Letraria. Araraquara. SP  
Krenak, Ailton. 2019. Ideias para adiar o fim do mundo. Companhia das Letras. SP